

## Jahresvorschau 2021

Sonntag, den 7. Februar, 18.00 Uhr  
Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1  
MUSIKALISCHER ABENDGOTTESDIENST  
**Kammermusik: Ensemble „La Bergamasca“**  
**Barocke Blütezeit in Salzburg** mit Werken von  
Biber, Johann Froberger und J. P. Westhoff  
Barockvioline: Martin Jopp  
Viola da gamba: Claas Harders  
Cembalo: Eva Schad  
Superintendentin Susanne Wendorf-von Blumröder

Sonntag, den 28. Februar, 18.00 Uhr  
Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1  
MUSIKALISCHER ABENDGOTTESDIENST  
**Mehrchörige Musik des 16. Jahrhunderts  
aus Venedig und Deutschland**  
Mitglieder des Bremerhavener Kammerchor  
Gambenconsort: Anja Engelbrecht, Claas Haders, Lina Harders und Justus Breyer  
Blockflötenconsort: Iris Höfling, Eva Schad u.a.

Sonntag, den 7. März, 17.00 Uhr  
Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1  
MUSIKALISCHER ABENDGOTTESDIENST  
**Dietrich Buxtehude: Membra Jesu Nostr**  
Sopran: Tanya Aspelmeier  
Tenor: Manuel König  
Bass: Sebastian Noack  
Mitglieder der Evangelischen Stadtkantorei Bremerhaven  
„Ensemble Los Temperamentos“  
Leitung: Eva Schad  
Pastor Lars Christoph Langhorst

Dietrich Buxtehudes Kantatenzyklus „Membra Jesu Nostr“ ist eines der außerordentlichsten Musikwerke des 17. Jahrhunderts. Anhand einer mittelalterlichen mystischen Textvorlage entwickelte der Lübecker Organist eine siebenteilige Passionsmeditation, die sich deutlich von der protestantischen Tradition der Betrachtung der Passion Christi abhebt. Jesu Membra Nostr ist eine Sammlung lateinischer Hymnen, die sich jeweils an ein Körperteil des am Kreuz hängenden Christus wenden, indem sie es stets mit einem Salve (gegrüßet) anreden. Ursprünglich wurden nur die fünf biblisch überlieferten Wunden angesprochen – Füße, Knie, Hände, Seite und das Gesicht – , später wurde die Sammlung um die separat entstandenen Strophen an die Brust und das Herz erweitert.

Sonntag, den 21. März, 16.00 Uhr  
Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1  
MUSIKALISCHER ABENDGOTTESDIENST

**mit Kindern der Kinder- und Jugendkantorei Bremerhaven**

Chorlieder, Popsongs und Motetten aus allen Zeiten in allen Stilen

Leitung: Eva Schad, Pastor Malte Plath

Karfreitag, den 2. April, 17.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

MUSIKALISCHE PASSIONSANDACHT

**Domenico Scarlatti: "Stabat Mater"**

Mitglieder des Bremerhavener Kammerchor

Leitung: Eva Schad

Pastor Lars Christoph Langhorst

In diesem Jahr bereichert das 10-stimmige „Stabat mater“ von Domenico Scarlatti, einem Zeitgenossen Pergolesis, mit dem Bremerhavener Kammerchor unter der Leitung von Kantorin Eva Schad den Karfreitags-Gottesdienst. Scarlattis "Stabat Mater" kann als Meisterwerk innerhalb der Chorliteratur bezeichnet werden. Die einzigartige räumliche Anlage, der zupackende, dramatische Schwung und die lyrische Anmut stellen das Werk in den Kreis der ganz großen Musikschöpfungen des 18. Jahrhunderts.

Karsamstag, den 3. April, ab 21.00 Uhr

Christuskirche, Bremerhaven, Schillerstraße 1

DIE OSTERNACHT IN DER CHRISTUSKIRCHE

**Orgelmusik zur Passion mit Organisten aus Bremerhaven**

21.00 Uhr: Orgelmusik zur Passion

21.45 Uhr: einfaches Abendessen in der Kirche

22.30 Uhr: Orgelmusik zur Passion

23.15 Uhr: Osterfeuer und Entzünden der Osterkerze

23.30 Uhr: Festlicher Ostergottesdienst mit Superintendentin Suanne Wendorf-von Blumröder

Orgel: Eva Schad, Volker Nagel-Geißler, Friederike Julius, Britta Böcker, Roger Matscheizik u.a.

Sonntag, den 18. April, 18.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

TAGE ALTER MUSIK

**Barocke Bläserfanfaren mit dem Posaunenquartett Opus 4 (Leipzig)**

Werke von Monteverdi, Gabrieli, Schütz, J.S. Bach u.a.

Barockposaunen: Jörg Richter, Dirk Lehmann, Wolfram Kuhnt, Hans-Martin Schlegel

Orgel: Eva Schad

Eintritt: € 7,- (6,-)

Freitag, 23. April bis Sonntag, 25. April

**CHOREVENT ZUM WOCHENEND: Bachkantate zum Mitsingen**

**Johann Sebastian Bach: Kantate „Erschallet, ihr Lieder“, BWV 172**

2021 ist es wieder soweit: interessierte Chorsänger aller Konfessionen, können sich auf die beliebte „Kantate zum Mitsingen“ freuen. An nur einem intensiven Probenwochenende wird von Freitag bis Sonntag die Bach-Kantate „Erschallet, ihr Lieder“ erarbeitet. Angesprochen sind damit vor allem auch interessierte Chorsänger, die sich aus zeitlichen Gründen nicht wöchentlich an einen Chor binden wollen oder das Chorsingen einfach einmal für sich neu entdecken wollen. Das musikalische Ergebnis wird dann am Ende den Gottesdienst in der Christuskirche bereichern.

**Probentermine:**

Freitag, den 23. April

19.30 bis 22.00 Uhr (Gemeindehaus der Christuskirche, Schillerstraße 1)

Samstag, den 24. April

10.00 bis 13.00 Uhr (Christuskirche)

16.15 bis 18.00 Uhr (Christuskirche)

Sonntag, den 25. April

10.00 Uhr: Kantatengottesdienst

Anmeldung zum Mitsingen bei Eva Schad, Tel. 0471-200 290

oder im Gemeindebüro der Christuskirche, Tel. 0471-921 47 74

Sonntag, den 25. April, 10.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

**KANTATENGOTTESDIENST**

**Johann Sebastian Bach: Kantate „Erschallet, ihr Lieder“, BWV 172**

Sopran: Victoria Kunze

Alt: N.N.

Tenor: N.N.

Bass: Robert Tóth

Projektchor des Kirchenkreises

Musiker des Bremerhavener Kammerorchesters

Leitung: Eva Schad

Pastor: N.N

Sonntag, den 9. Mai, 19.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

**TAGE ALTER MUSIK**

**"Historischen Tasteninstrumente im Dialog"**

Werke von J. Froberger, J.S. Bach, C. Ph. E. Bach u.a.

Clavichord: Jan Weinhold

Cembalo: Eva Schad

Eintritt: € 7,- (6,-)

Samstag, den 12. Juni, ab 17.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

**DIE „LANGE NACHT DER KULTUR“ IN DER CHRISTUSKIRCHE**

**17.00 Uhr: Chorkonzert mit den Jugendchören der Christuskirche**

In der Pause gibt es Getränke und einen kleinen Imbiss.

**18.30 Uhr: Chorkonzert mit dem Bremerhavener Kammerchor**

In der Pause gibt es Getränke und einen kleinen Imbiss.

**20.00 Uhr: Kammermusik mit dem Ensemble „Tempesta Reale“**

Werke für J.S. Bach u.a.

Barockvioline & Viola d'amore: Cichele Cherchi

Theorbe: Bernhard Reichel

Barockcello: Anne Reisener

Cembalo: Julius Lorscheider

Sonntag, den 27. Juni, 17.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

**Orchesterkonzert mit dem Bremerhavener Kammerorchester**

Werke von J.N. Hummel (Doppelkonzert für Violine und Klavier), Frank Bridge, John Rutter u.a.

Violine: Vasilij Rusnak

Klavier: Adrian Rusnak

Leitung: Eva Schad

Eintritt: € 7,- (6,-)

Samstag, den 3. Juli, ab 16.00 Uhr jeweils zur vollen Stunde

kath. Herz-Jesu-Kirche, Geestemünde, Grashoffstraße 50

5. LANGE NACHT DER CHÖRE

**Kinderchöre, Chöre und Bläserchöre des Kirchenkreises  
musizieren im stündlichen Wechsel ein buntes Programm**

Eintritt frei!

Die Bremerhavener Kinderchöre, Chöre und Bläserchöre laden herzlich ein zur vierten „Langen Nacht der Chöre“ in die Lukaskirche Leherheide, Hans-Böckler-Straße 44. Jeweils zur vollen Stunde erklingt 45 Minuten Chormusik. In den Pausen gibt es Getränke und einen kleinen Imbiss sowie die Möglichkeit zum Kommen und Gehen.

Sonntag, den 25. Juli, 19.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

**Geigenvirtuose Vasilij Rusnak spielt Beethoven und romantische Kabinettstücke**

Werke von L. van Beethoven (1. Sonate), G. Bohm, J. Brahms, Fritz Kreisler u.a.

Klavier: Eva Schad

Eintritt frei!

Sonntag, den 12. September, 19.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

HERBSTLICHE ORGELMUSIKEN

**I. Konzert: Virtuose Musik für Gitarre und Orgel  
mit Eva Schad und Oliver Fartach-Naini (Gitarre)**

Werke von Bach, Vivaldi, Joaquín Rodrigo (Concerto de Aranjuez) u.a.

Eintritt frei!

Sonntag, den 26. September, 17.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

SZENISCHE BAROCKOPER

**Henry Purcell: „Dido and Aeneas“**

Dido: Sibylle Fischer

Belinda: Tanya Aspelmeier

Geist und Zauberer: Kaspar Kröner

Aeneas: Knut Schoch

Sopran: Anna Terterjan

Main-Barockorchester Frankfurt

Bremerhavener Kammerchor

Musikalische Leitung: Eva Schad

Eintritt: € 20,- (18,-), 16,- (14,-), 10,- (8,-), 5,- (sichtbeh.)

Vorverkauf:

Buchhandlung Hübener (An der Mühle 34, Tel. 0471-321 45)  
Ticket-Shop der NZ (Obere Bürger 48)  
Tourist-Infos Hafensinsel und Schaufenster Fischereihafen  
Tickettelefon: 0471-809 36 124

„Dido und Aeneas“: Schauplatz von Purcells Oper ist Karthago. Der Trojanische Krieg ist vorüber. Aeneas, als Trojaner im Exil, sucht Schutz in der von Königin Dido gegründeten Stadt. Die beiden treffen aufeinander und verlieben sich für die Dauer einer Jagdpartie unsterblich ineinander. Doch Purcell lässt - von Shakespeare inspiriert - eine Zauberin und zwei Hexen dieses Glück zerstören: Für die Dauer eines Rezitativs streiten sich Aeneas und Dido bis aufs Blut. Also bricht Aeneas mit seinen Anhängern nach Italien auf, um dort seine Aufgabe zu vollbringen und ein neues Weltreich zu gründen. Zutiefst getroffen und verletzt wählt Dido den ihr als einzig wahr erscheinenden Ausweg: den Freitod.

Aufbauend auf dieser an Vergils Epos „Aeneis“ angelehnten Handlung komponierte Henry Purcell eine der ersten englischen Opern und ein wahres Schmuckstück des Genres. Die genauen Umstände der Entstehung dieses Werks sind nicht bekannt. Die erste belegbare Aufführung fand 1688 in einem Mädchenpensionat in Chelsea statt, aber es gilt als unwahrscheinlich, dass Purcell ein Werk dieser Bedeutung speziell für solch einen Anlass geschrieben hat. Vermutlich entstand das Werk bereits einige Jahre früher für eine Aufführung am englischen Hof.

Während die Urfassung des Librettos von Nahum Tate erhalten ist, ist die Musik Purcells nur durch spätere Abschriften überliefert.

Die gesamte Oper dauert in der heute überlieferten, unvollständigen Form nur etwa eine Stunde. Sie gehört zu den wichtigsten musikdramatischen Werken des Barock und wird von manchen als Purcells einzige richtige Oper angesehen. Das bekannteste Stück ist wahrscheinlich Didos Klage „*When I am laid in earth*“, eine Arie über einem Lamento-Basso ostinato.

Sonntag, den 10. Oktober, 10.30 Uhr bis 20.00 Uhr

### **Orgelexkursion per Bus**

10.30 Uhr: ab Parkplatz Frühlingsstr. hinter dem Hauptbahnhof Bremerhaven

11.00 Uhr: Orgelvorführung in Holßel

13.00 Uhr: Mittagessen im

15.00 Uhr: Orgelvorführung in Loxstedt

16.30 Uhr: Orgelvorführung in N.N.

mit Kaffeetrinken in

17.45 Uhr: Abfahrt nach Bremerhaven

19.00 Uhr: **Konzert in der Christuskirche Bremerhaven:** (s.u.)

Anmeldung bis zum 6. Oktober bei:

Kreiskantorin Eva Schad, Wilhelm-Brandes-Straße 2, 27570 Bremerhaven

Tel: 0471-200290, e-mail: [kreiskantorin@gmx.de](mailto:kreiskantorin@gmx.de)

(bitte unbedingt bis zum 24.9. mitteilen, wer nicht am Essen teilnehmen möchte oder vegetarisch essen möchte)

Teilnahmegebühr (im Bus zu bezahlen): € 30,-

Die Teilnahmegebühr beinhaltet die Orgelvorstellungen, das Konzert in der Christuskirche und die Busfahrt; das Mittagessen ist vor Ort selbst zu bezahlen.

Sonntag, den 10. Oktober, 19.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

## HERBSTLICHE ORGELMUSIKEN

### **II. Konzert: Bachs Orgelchoräle gesungen und gespielt**

Bremerhavener Kammerchor

Orgel: Michael Dierks (Stockholm)

Eintritt: € 6,- (5,-)

Sonntag, den 7. November, 18.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

CHORKONZERT MIT DER EVANGELISCHEN STADTKANTOREI BREMERHAVEN

**Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem**

**Antonio Dvorak: Biblische Lieder**

**Roger Matscheizik: Vier Abendlieder (Uraufführung!)**

Sopran: Anna Terterjan

Bariton: Eric Fergusson

Bremerhavener Kammerorchester

Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Bremerhaven

Leitung: Eva Schad

Eintritt: € 22,- (20,-), 20,- (18,-), 10,- (8,-), 5,- (sichtbeh.)

Vorverkauf:

Buchhandlung Hübener (An der Mühle 34, Tel. 0471-321 45)

Ticket-Shop der NZ (Obere Bürger 48)

Tourist-Infos Hafensinsel und Schaufenster Fischereihafen

Tickettelefon: 0471-809 36 100 und 0471-809 36 124

Unter den im 19. Jahrhundert entstandenen Werken für Chor und Orchester nimmt „Ein deutsches Requiem“ von Johannes Brahms durch seine individuelle Gestaltung eine Sonderstellung ein.

Brahms zog für den Text, den er selbst zusammenstellte, zahlreiche Bibelstellen aus dem Alten und dem Neuen Testament heran. Grenzte sich Brahms einerseits durch die Benutzung des deutschen Bibelworts von den Requiens und Messvertonungen des 19. Jahrhunderts ab, so schuf er andererseits durch die Auswahl der Texte eine kontemplativ ausgerichtete Vorlage, die keine Ähnlichkeiten mit dem typischen dramatischen Handlungszug eines Oratoriums zeigt. Die Vorgehensweise, Trauermusik auf der Grundlage ausgewählter Bibelstellen zu verfassen, war in der protestantischen Kirchenmusik des Barock, wie z.B. in den Musikalischen Exequien von Heinrich Schütz (1636) und dem Actus tragicus von Johann Sebastian Bach (1708) historisch vorgezeichnet. So macht sich im Deutschen Requiem ein durch den Historismus geschichtlich geweitetes Bewusstsein bemerkbar.

Inhaltlich ließ Brahms in seiner Textwahl alle Anspielungen auf das Jüngste Gericht, die Strafe Gottes und den Erlösungstod Jesu aus, und konzentrierte sich stattdessen auf den Gedanken der irdischen Vergänglichkeit, aber auch des Trostes und der Hoffnung.

An Brahms' musikalischer Realisation des Textes wurde schon in den zeitgenössischen Besprechungen die Vielfalt der musikalischen Charaktere, die vom Melancholisch-elegischen bis zum Dramatischen reichen, bewundert.

Für die Uraufführung am 18. Februar 1869 wählte Brahms mit Leipzig einen Ort im vorwiegend protestantisch geprägten norddeutschen Raum, wo sich das Werk sofort einen festen Platz im Repertoire eroberte.

Sonntag, den 21. November, 17.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

HERBSTLICHE ORGELMUSIKEN

**III. Konzert: Virtuose Musik für Klavier und Orgel**

Werke von Dupré, Widor, Karg-Elert, Guilmant u.a.

Klavier: Galina Riedel

Orgel: Eva Schad

Eintritt frei!

Samstag, den 27. November, 16.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

**Adventsliedersingen im Rahmen des Gemeindetages  
mit den Kinder- und Jugendchören der Christuskirche**

Texte zum Advent, Motetten, geistliche Konzerte, Gospels und Weihnachtslieder

Musikalische Leitung: Eva Schad

Eintritt frei!

Sonntag, den 5. Dezember, 17.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

WEIHNACHTSORATORIUM ZUM MITSINGEN

**Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, Kantaten I-III**

Sopran: N.N.

Alt: N.N.

Tenor: N.N.

Bass: N.N.

Evangelische Stadtkantorei Bremerhaven

Knaben-, Kinder- und Jugendchöre der Christuskirche

Bremerhavener Kammerorchester

Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Bremerhaven

Leitung: Eva Schad

Eintritt: € 24,- (22,-), 20,- (18,-), 10,- (8,-), 5,- (sichtbeh.)

Vorverkauf:

Buchhandlung Hübener (An der Mühle 34, Tel. 0471-321 45)

Ticket-Shop der NZ (Obere Bürger 48)

Tourist-Infos Hafensinsel und Schaufenster Fischereihafen, Tickettelefon: 0471-809 36 100

**Proben zum Mitsingen der Choräle und Chöre:**

Samstag, den 4. Dezember: 17.00 Uhr – 19.00 Uhr

Sonntag, den 5. Dezember: 15.00 Uhr – 16.15 Uhr

Anmeldung: Eva Schad, [kreiskantorin@gmx.de](mailto:kreiskantorin@gmx.de), Tel.: 0471-200290

Sonntag, den 12. Dezember, 10.00 Uhr

Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1

RUNDFUNK-GOTTESDIENST (NDR Info)

**mit der Bach-Kantate: „Nun komm der Heiden Heiland“**

Bremerhavener Kammerchor und Kammerorchester

Musikalische Leitung: Eva Schad

Predigt: Pastor N.N.

Sonntag, den 19. Dezember, 16.00 Uhr  
Christuskirche Bremerhaven, Schillerstraße 1  
WEIHNACHTSKONZERT

## **Michael Praetorius: *Christmette***

**Anlässlich des 400. Todesjahres**

Sopran 1: Annegret Schönbeck

Sopran 2: Manja Stephan

Altus: Beat Duddeck

Tenor: Jan Hübner

Bass: Max Börner

Bremerhavener Kammerchor

Rosenmüller-Ensemble

Leitung: Eva Schad

Eintritt: € 18,- (16,-), 16,- (14,-), 10,- (8,-), 5,- (sichtbeh.)

Vorverkauf:

Buchhandlung Hübener (An der Mühle 34, Tel. 0471-321 45)

Ticket-Shop der NZ (Obere Bürger 48)

Tourist-Infos Hafensinsel und Schaufenster Fischereihafen

Tickettelefon: 0471-809 36 100

Michael Praetorius (1571-1621) gehört zu den einflussreichsten und produktivsten deutschen Komponisten seiner Generation und zu den bemerkenswertesten Schöpfern lutherischer Kirchenmusik. Er schuf ein umfangreiches Werk geistlicher Musik, das nicht nur in der Menge beeindruckt, sondern v.a. in seinem Formenreichtum vom schlichsten Gemeindelied zur kunstvollen mehrhörigen Motette.

Eine Weihnachtsmesse mit Praetorius' Musik liegt uns mit der „Christmette“ vor.

Beeindruckende Mehrhörigkeit, kraftvolle Gemeindegesänge, jubelnde Pauken und

Trompetenfanfaren – eine satte barocke Klangfülle mit Zinken, Posaunen, Geigen und Orgel wird den Zuhörer begeistern!